

Seinem hochwachtren Freunde
JOHANNES BRAHMS
 zugeeignet.

Drei
QUARTETTE
 für
 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 componirt
 von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

OP. 42.

Nº 1. G moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº 2. D moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº 3. G dur.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1289 a/b 1290 a/b 1291 a/b
 1884.

QUARTETT.

Violine I. Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 N^o 2.

Allegro. *rit. - a tempo*

Viol. II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f*

mf *mf* *dim.* *cresc.* *f*

p *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf*

Più mosso, appassionato. *f*

dim. *p* *cresc.*

f *mf* *poco a poco più tranquillo*

Più moderato. *p* *dim.* *pespr.* *p*

p *cresc.*

Più mosso. *cresc.* *f* *dim.* *f marcato*

ff

Più moderato.

sf sf p dolce

cresc. mf f dim.

1. 2. *p p pp*

cresc.

f cresc. sf

accelerando

Più mosso.

Più mosso.

Più moderato.

dim. ff sf dim. ff p ff

Più moderato.

dim. rit. p

cresc. dim. p

dim. pp mf p dim. pp

f mf f mf ff mf p

1290b

ad lib.

p

a tempo

rit.

a tempo

pizz.

sf

p

dim.

p

mf

rit.

a tempo

arco

p

mf

mf

dim.

cresc.

sf

p

sf

p

cresc.

sf

sf

Più mosso.

f

dim.

cresc.

p

f

poco a poco più tranquillo

mf

p

dim.

Più moderato.

p espr.

p

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music, all in G major (one sharp, F#) and common time (C). The notation is written in a single system, with each staff containing a different melodic line. The music is characterized by its dynamic range and expressive markings.

Key Features:

- Staff 1:** Starts with a forte dynamic (*sf*) and a piano dynamic (*p*). It features a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 2:** Begins with a forte (*f*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 3:** Starts with a forte (*f*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 4:** Begins with a mezzo-forte (*mf*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 5:** Starts with a piano (*p*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 6:** Begins with a piano (*p*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 7:** Starts with a piano (*p*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 8:** Begins with a piano (*p*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 9:** Starts with a piano (*p*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).
- Staff 10:** Begins with a piano (*p*) and includes a series of slurs and accents, with a crescendo leading to a final forte (*f*).

The notation is written in a single system, with each staff containing a different melodic line. The music is characterized by its dynamic range and expressive markings. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various dynamics (sf, p, f, mf, cresc., dim., pp, ppp, stacc., p sempre), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit., a tempo).

Violine I.

sf *p* *sf* *p* *p cresc.*
sf *p* *1*
cresc. *sf* *mf*
mf *p cresc.* *f*
p cresc. *p cresc.*
ff *sf*
sf *sf* *sf*
mf *cresc.*
sf *p*

Violine I.

cresc. *Più mosso.* *f* *dim.* *ff* *finarcuto*
sf *ff*
Più moderato. *sf* *1* *mf* *dim.*
p *dim.*
dolce *rit.* *Meno mosso.* *pp*
pp *rit.*
Andante. *pespr.* *sf* *p* *sf* *p*
3 *3* *3* *p*
mf cresc. *f* *1*

Violine I.

p *f* *p* *sf* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*
p *sf* *p* *f* *dim.* *p cresc.*
cresc. *p*
p espr. *p*
p *pp* *p*
dim. *pp*
dim. *ppp* *cresc.*
molto cresc. *f*
poco a poco più agitato *p* *cresc.*

Violine I.

f *ff* *f* *sf* *sf*
f *sf mf*
p *p*
6
1 *2* *3* *4* *5* *dim.*
6 *7* *8* *pp* *poco cresc.*
dim. *p* *cresc.*
f *sf* *sf* *f* *f*
5 *stacc.* *1* *f* *p*
1 *2* *sf*

Violine I.

Allegro con brio.

Violoncello

p *cresc.*

a tempo *rit.* *a tempo*

f *rit.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *stacc.*

p

f *sf* *sf* *p* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p* *p*

cresc. *sf*

mf *mf* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

Violine I.

poco a poco rall.

p *cresc.*

al Tempo I.

p

espr. *p*

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *sf* *p* *sf* *dim.*

p *cresc.* *cresc.*

p *espr.*

p *tr* *p*

pp *p*

dim. *pp* *ppp*

Violine I.

Allegro.

f sf rit. a tempo

mf sul G. marcato

stacc.

sf sf>p

p cresc.

sf dim. p sf p

a tempo pizz. 1 arco

sf mf rit. p f sf p

cresc.

mf sul G.

stacc.

f sf sf>p

sf sf

p cresc. dim. p sf

Meno mosso.

a tempo pizz. 1. 2. arco

p sf mf rit. p

espr.

f mf dolce

1. 2. 7

p mf sf

sf cresc. f

mf

mf dolce

2. p

cresc.

Allegro.

rit. a tempo

f ff sf p

Da Capo dal Segno & sin al Segno & e poi attacca la Coda.

♢ CODA.

a tempo stacc. p

pp ff a tempo p

Più presto.

pizz. p

mf

Violine II.

10 *p* 25 *pizz.* 50 75 100 125 150 175 200 225 250 275 300 320

arco *f* *mf* *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo* *p* *pp* *ppp* *stacc.* *p sempre* *arco* *cresc.* *f* *f*

Seinem hochverehrten Freunde
JOHANNES BRAHMS
 zugeeignet.

Drei
QUARTETTE
 für
 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 componirt
 von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

OP. 42.

Nº 1. G moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº 2. D moll.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 12 Mk.

Nº 3. G dur.
 Partitur u. Stimmen.
 Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1289 3/4 1290 3/4 1291 3/4
 1884.

QUARTETT.

Violine II.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42. N° 2.

Allegro.

Musical score for Violine II, first page. The score is in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." and the dynamics start with "p". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "rit.", "a tempo", "dim.", "cresc.", "mf", "sf", "pizz.", "arco", "poco a poco più tranquillo", and "Più moderato."

1290b

Violine II.

Musical score for Violine II, second page. The score continues from the first page, maintaining the G major key signature and 2/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include "pp", "poco cresc.", "cresc.", "f", "p", "stacc.", "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100", "101", "102", "103", "104", "105", "106", "107", "108", "109", "110", "111", "112", "113", "114", "115", "116", "117", "118", "119", "120", "121", "122", "123", "124", "125", "126", "127", "128", "129", "130", "131", "132", "133", "134", "135", "136", "137", "138", "139", "140", "141", "142", "143", "144", "145", "146", "147", "148", "149", "150", "151", "152", "153", "154", "155", "156", "157", "158", "159", "160", "161", "162", "163", "164", "165", "166", "167", "168", "169", "170", "171", "172", "173", "174", "175", "176", "177", "178", "179", "180", "181", "182", "183", "184", "185", "186", "187", "188", "189", "190", "191", "192", "193", "194", "195", "196", "197", "198", "199", "200", "201", "202", "203", "204", "205", "206", "207", "208", "209", "210", "211", "212", "213", "214", "215", "216", "217", "218", "219", "220", "221", "222", "223", "224", "225", "226", "227", "228", "229", "230", "231", "232", "233", "234", "235", "236", "237", "238", "239", "240", "241", "242", "243", "244", "245", "246", "247", "248", "249", "250", "251", "252", "253", "254", "255", "256", "257", "258", "259", "260", "261", "262", "263", "264", "265", "266", "267", "268", "269", "270", "271", "272", "273", "274", "275", "276", "277", "278", "279", "280", "281", "282", "283", "284", "285", "286", "287", "288", "289", "290", "291", "292", "293", "294", "295", "296", "297", "298", "299", "300", "301", "302", "303", "304", "305", "306", "307", "308", "309", "310", "311", "312", "313", "314", "315", "316", "317", "318", "319", "320", "321", "322", "323", "324", "325", "326", "327", "328", "329", "330", "331", "332", "333", "334", "335", "336", "337", "338", "339", "340", "341", "342", "343", "344", "345", "346", "347", "348", "349", "350", "351", "352", "353", "354", "355", "356", "357", "358", "359", "360", "361", "362", "363", "364", "365", "366", "367", "368", "369", "370", "371", "372", "373", "374", "375", "376", "377", "378", "379", "380", "381", "382", "383", "384", "385", "386", "387", "388", "389", "390", "391", "392", "393", "394", "395", "396", "397", "398", "399", "400", "401", "402", "403", "404", "405", "406", "407", "408", "409", "410", "411", "412", "413", "414", "415", "416", "417", "418", "419", "420", "421", "422", "423", "424", "425", "426", "427", "428", "429", "430", "431", "432", "433", "434", "435", "436", "437", "438", "439", "440", "441", "442", "443", "444", "445", "446", "447", "448", "449", "450", "451", "452", "453", "454", "455", "456", "457", "458", "459", "460", "461", "462", "463", "464", "465", "466", "467", "468", "469", "470", "471", "472", "473", "474", "475", "476", "477", "478", "479", "480", "481", "482", "483", "484", "485", "486", "487", "488", "489", "490", "491", "492", "493", "494", "495", "496", "497", "498", "499", "500", "501", "502", "503", "504", "505", "506", "507", "508", "509", "510", "511", "512", "513", "514", "515", "516", "517", "518", "519", "520", "521", "522", "523", "524", "525", "526", "527", "528", "529", "530", "531", "532", "533", "534", "535", "536", "537", "538", "539", "540", "541", "542", "543", "544", "545", "546", "547", "548", "549", "550", "551", "552", "553", "554", "555", "556", "557", "558", "559", "560", "561", "562", "563", "564", "565", "566", "567", "568", "569", "570", "571", "572", "573", "574", "575", "576", "577", "578", "579", "580", "581", "582", "583", "584", "585", "586", "587", "588", "589", "590", "591", "592", "593", "594", "595", "596", "597", "598", "599", "600", "601", "602", "603", "604", "605", "606", "607", "608", "609", "610", "611", "612", "613", "614", "615", "616", "617", "618", "619", "620", "621", "622", "623", "624", "625", "626", "627", "628", "629", "630", "631", "632", "633", "634", "635", "636", "637", "638", "639", "640", "641", "642", "643", "644", "645", "646", "647", "648", "649", "650", "651", "652", "653", "654", "655", "656", "657", "658", "659", "660", "661", "662", "663", "664", "665", "666", "667", "668", "669", "670", "671", "672", "673", "674", "675", "676", "677", "678", "679", "680", "681", "682", "683", "684", "685", "686", "687", "688", "689", "690", "691", "692", "693", "694", "695", "696", "697", "698", "699", "700", "701", "702", "703", "704", "705", "706", "707", "708", "709", "710", "711", "712", "713", "714", "715", "716", "717", "718", "719", "720", "721", "722", "723", "724", "725", "726", "727", "728", "729", "730", "731", "732", "733", "734", "735", "736", "737", "738", "739", "740", "741", "742", "743", "744", "745", "746", "747", "748", "749", "750", "751", "752", "753", "754", "755", "756", "757", "758", "759", "760", "761", "762", "763", "764", "765", "766", "767", "768", "769", "770", "771", "772", "773", "774", "775", "776", "777", "778", "779", "780", "781", "782", "783", "784", "785", "786", "787", "788", "789", "790", "791", "792", "793", "794", "795", "796", "797", "798", "799", "800", "801", "802", "803", "804", "805", "806", "807", "808", "809", "810", "811", "812", "813", "814", "815", "816", "817", "818", "819", "820", "821", "822", "823", "824", "825", "826", "827", "828", "829", "830", "831", "832", "833", "834", "835", "836", "837", "838", "839", "840", "841", "842", "843", "844", "845", "846", "847", "848", "849", "850", "851", "852", "853", "854", "855", "856", "857", "858", "859", "860", "861", "862", "863", "864", "865", "866", "867", "868", "869", "870", "871", "872", "873", "874", "875", "876", "877", "878", "879", "880", "881", "882", "883", "884", "885", "886", "887", "888", "889", "890", "891", "892", "893", "894", "895", "896", "897", "898", "899", "900", "901", "902", "903", "904", "905", "906", "907", "908", "909", "910", "911", "912", "913", "914", "915", "916", "917", "918", "919", "920", "921", "922", "923", "924", "925", "926", "927", "928", "929", "930", "931", "932", "933", "934", "935", "936", "937", "938", "939", "940", "941", "942", "943", "944", "945", "946", "947", "948", "949", "950", "951", "952", "953", "954", "955", "956", "957", "958", "959", "960", "961", "962", "963", "964", "965", "966", "967", "968", "969", "970", "971", "972", "973", "974", "975", "976", "977", "978", "979", "980", "981", "982", "983", "984", "985", "986", "987", "988", "989", "990", "991", "992", "993", "994", "995", "996", "997", "998", "999", "1000".

1290b

Violine II.

[illegible]

Violine II.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo and mood markings include "cresc.", "Più mosso.", "marcato", "Più moderato.", "accelerando", and "rit.". The dynamics range from "pp" (pianissimo) to "ff" (fortissimo). The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

Violine II.

Più moderato.

p *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *mf* *p* *dim.* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *dim.* *p* *sf* *ad lib.* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *dim.* *pizz.* *rit.* *a tempo* *arco* *p* *mf* *mf* *dim.* *cresc.*

Più mosso.

cresc. *sf* *f* *f*

Violine II.

f *mf* *p* *espr.* *p* *mf* *sf* *sf* *f* *mf* *sf* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* **Allegro.** *rit.* *sf* *sf* *Da capo dal Segno sin al Segno e poi attacca la Coda.* *a tempo* *stacc.* *pp* *p* *mf* *cresc. ed accel. molto* *Pizz.* **Più presto.** *p*

This page of musical notation is for a violin and piano piece, likely from a 19th-century repertoire. The score is written for two staves, with the violin part on the upper staff and the piano accompaniment on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with the tempo marking "Allegro." and a dynamic of *f* (forte). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score features several tempo changes, including "rit." (ritardando), "a tempo", and "Meno mosso." at the end. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number "1290b" is visible at the bottom.

Viol. I.

poco a poco più tranquillo.

Più moderato.

Più mosso. marcato

Più moderato.

Meno mosso.

pizz.

Violine II.

Andante.

p *sf* *p* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *pespress.* *dr* *p* *p* *pp* *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *cresc.* *molto cresc.* *sf*

Violine II.

p *espres.* *poco a poco più agitato*

cresc. *poco a poco rall.* *p* *cresc.* *al* **Tempo I.** *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *pespres.* *dr* *p* *pp* *p* *pp* *p* *dim.* *pp* *ppp* *cresc.* *molto cresc.* *sf*

QUARTETT.

Bratsche.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 No 2.

Allegro. *rit. a tempo* *5 rit. a tempo*

p *dim.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

Più mosso, appassionato.

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *poco a poco più tranqu.* *3* *p*

Più moderato.

f *p* *cresc.* *cresc.* *f* *f marcato*

Più mosso.

ff *f* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *p*

Più moderato.

f *f* *1* *p* *70* *1* *2* *1*

1290b

Bratsche.

80

p *pp* *cresc.*

mf *cresc.*

accelerando *f* *sf* *sf* *ff* *dim.* *Più mosso.* *Più moderato.*

ff *dim.* *rit.* *Più mosso.* *Più moderato.* *p*

ff *f* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *mf*

dim. *pp* *mf* *f* *mf*

ff *ad libitum.* *p* *sp* *sp* *rit.* *a tempo*

p *arco* *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *p* *mf*

mf *dim.* *cresc.* *f*

Bratsche.

260

p *pizz.* *f* *arco* *f*

270

mf *cresc.*

280

f *dim.*

290

p *rit.* *a tempo*

300

dim. *pp* *ppp*

stacc. *p sempre*

310

cresc. *pizz.* *sf* *f* *arco*

320

1 *f*

330

Bratsche.

170

180

190

200

210

220

230

240

250

1

Bratsche.

170

180

190

200

Bratsche.

Andante.

Musical score for Bratsche, page 4, measures 1-50. The score is in G major, 2/4 time, and marked Andante. It features a variety of musical textures including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *sf*, *f*, *cresc.*, and *dim.* Measure numbers 10, 20, 30, 40, and 50 are indicated in boxes.

Bratsche.

Musical score for Bratsche, page 9, measures 51-160. The score continues in G major, 2/4 time. It includes dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, *sf*, *ff*, *dim.*, *p espr.*, *pp*, *poco cresc.*, *stacc.*, and *f*. Measure numbers 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, and 160 are indicated in boxes.

Allegro con brio.

p *mf* *dim.* *cresc.* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *fp* *stacc.* *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.* *sf* *p* *mf* *p*

65

cresc. *cresc. molto*

sf *p*

poco a poco più agitato

70

cresc.

poco a poco rallent.

p *cresc.* *al*

Tempo I.

80

p *p*

mf *cresc.* *f*

90

p cresc. *f sf* *p* *sf* *p* *sf* *dim.*

p *cresc.* *cresc.*

100

p *p*

110

p *pp* *p*

120

dim. *ppp*

Bratsche.

Allegro.

rit. pizz.

arco marcato

f sf sf sf p mf

tr

sf p

cresc.

dim.

a tempo pizz.

arco

f sf p f sf p

cresc.

tr

sf sf sf sf sf p

cresc.

dim.

a tempo pizz.

rit.

Meno mosso.

1. 2.

1290b

Bratsche.

arco

p

f

mf

p

mf

sf

sf

cresc.

mf

f

mf

p

cresc.

Allegro.

rit. pizz.

f ff sf sf p

Da Capo dal Segno e poi attacca la Coda.

CODA.

a tempo stacc.

2 pp

p

mf cresc. ed accel. molto

Più presto.

pizz.

a tempo

ff

mf

p

1290b

QUARTETT.

1

Violoncell.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 No 2.

Allegro. *Br.* *rit.* *a tempo* *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

mf *dim.* *cresc.* *sf*

Più mosso, appassionato. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *dim.* *p*

pizz. *cresc.* *f* *arco*

poco a poco più tranqu. **Più moderato.** *p* *p* *p*

Più mosso. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *f* *marcato* *sf* *sf* *sf*

Più moderato. *ff* *f* *f* *f* *f* *p*

cresc. *mf* *f* *dim.* *p*

1290

Violoncell.

pizz. *p* *cresc.* *arco* *ff* *accelerando* *f* *sf*
mf *cresc.* *f* *sf*
 Più mosso. *sf* *ff* *f* *dim.* *ff* *sf*
 Più moderato. Più mosso. *dim.* *ff* *f* *p* *ff* *sf* *rit.*
 Più moderato. *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *mf* *p* *dim.* *pp*
ff *f* *ff* *p* *a tempo* *pizz.* *p*
rit. a tempo *arco* *rit. a tempo* *dim.* *p*
mf *dim.* *cresc.*

Violoncell.

225 *sf sf* *mf* *p*
 230 *f* *p*
 240 *cresc.*
 250 *p* *sf dim.*
 260 *pizz.* *arco* *f*
 265 *p* *sf dim.*
 270 *mf* *cresc.* *f*
 280 *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *pizz.* *p*
 290 *pp*
 300 *arco* *ppp* *p sempre* *cresc.* *sf* *sf* *f*
 310 *arco* *sf*
 320 *sf*

1290b.

4

1280h

Violoncell.

Andante.

Violoncell score page 4, measures 1-52. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is Andante. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-10: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*
- Measures 11-20: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *pizz.*, *arco*
- Measures 21-30: *f*, *p*, *sf*, *p*
- Measures 31-40: *p*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*
- Measures 41-50: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Measures 51-52: *cresc.*, *p*

Violoncell.

Violoncell score page 9, measures 53-120. The piece continues in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 53-60: *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*
- Measures 61-70: *sf*, *p*, *mf*, *p*
- Measures 71-80: *mf*, *p*, *cresc.*
- Measures 81-90: *f*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*
- Measures 91-100: *f*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Measures 101-110: *sf*, *mf*, *dim.*, *p*
- Measures 111-120: *pizz.*, *arco*, *stacc.*

Allegro con brio.

12901

1290b

Violoncell.

Allegro.

rit. a tempo pizz.

arco

marcato

stacc.

cresc.

dim.

rit. a tempo pizz.

arco

cresc.

stacc.

cresc.

rit. a tempo pizz.

Meno mosso.

1. 2. arco

1290b

Violoncell.

espress.

p

sf

mf dolce

p

mf

cresc.

sf

mf

mf dolce

p

2. 170

p

cresc.

Allegro.

rit. a tempo pizz.

Da capo dal Segno & sin' al Segno e poi attacca la Coda.

♢ CODA. a tempo

pp stacc.

p

mf cresc. ed acceler. molto

Più presto.

ff

mf

p

1290b

Seinem hochverehrten Freunde
JOHANNES BRAHMS
zugeeignet

Drei
QUARTETTE
für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell
componirt
von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

OP. 42.

Nº 1. G moll.
Partitur u. Stimmen.
Pr. 12 Mk.

Nº 2. D moll.
Partitur u. Stimmen.
Pr. 12 Mk.

Nº 3. G dur.
Partitur u. Stimmen.
Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1289 a/b 1290 a/b 1291 a/b
1884.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4156